



Probă scrisă la limba și literatura română-subiect model

Examen de admitere pentru învățământul seral

Sesiunea AUGUST- SEPTEMBRIE 2025

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I (50 de puncte)

Subiect I. A- 30 de puncte

Citește următorul fragment:

Cartea aceasta s-a născut din prietenie. De fapt, nici nu s-ar fi putut altminteri, căci, în public, Ivan Patzaichin nu vorbește despre sine, ci repetă rolul unui campion. L-am ascultat în câteva rânduri dând interviuri – atunci când nu avea încotro. Nu era plictisit sau distant, dar parcă nu era vocea lui [...]. Ivan Patzaichin este și el, în felul său, un soi de „țăran”, un țăran al Deltei, un om al locului. „Lotca e căruța satelor din Deltă”, spunea Afanasie Sciotnic, alt om al locului. Iar Ivan s-a născut în lotcă. [...] Prima dată când am fost cu el la Mila, pe un canal, mi-a spus: aici m-a scos bunicul cu lotca, eram mic atunci. Și atât. Am găsit însă undeva un fragment de interviu în care se dezlănțuie și spune câteva fraze: *Fără nicio îndoială, marele personaj al satului și al copilăriei mele a fost bunicul meu. Bunicul era înțeleptul satului, omul la care toată lumea din zonă venea să ceară un sfat, o povață, o îndrumare, un gând. Nu avea cine știe ce studii, dar era un om informat, care abia aștepta să-i vină presa de la București ca să afle care mai e mersul lucrurilor în lume. De multe ori, ziarele îi veneau cu întârziere, dar el le citea din scoarță în scoarță, căutând apoi îndelung să pătrundă sensul întâmplărilor despre care citea. Și mai avea și un dulap plin de cărți. Asta mă fascina și pe mine, și pe verii mei: în fiecare seară, ne aduna la el, în jurul laviței, și ne citea povești, unele dintre ele românești, dar cele mai multe erau basme vechi rusești, povești cu prințese preafrumoase, cu personaje fabuloase din adâncurile apelor, cu eroi neînfricați. [...] Bunicul avea atâta har în a povesti, încât nu ne puteam dezlipi de el. De cele mai multe ori, adormeam în casa bunicilor în timp ce el ne citea și rămâneam acolo peste noapte... Tot de bunicul meu mă leagă prima mea amintire pe baltă, pe când nu aveam mai mult de patru ani. Era într-o dimineață, soarele ieșise de mult timp pe cer, iar eu dormeam dus, când m-a trezit deodată un clipocit de apă. Mi-am crăpat ochii, m-am uitat în jur, apoi m-am frecat la ochi, crezând că visez: eram în mijlocul Deltei, în lotcă, înfodolit într-o pătură, alături de bunicul meu. Ieșise la pescuit și nu a mai așteptat să mă*



trezesc, m-a luat cu el așa, dormind. Ținea foarte mult la mine, eram nepotul lui preferat, și cred că, într-un fel, cumva ritualic, își dorise să fie el primul care mă scoate cu lotca pe baltă. E o emoție uriașă în amintirea acelei dimineți, rețin perfect fiecare detaliu, de la lumina orbitoare a soarelui, la zarva păsărilor, și rețin exact și locul acela în care m-am trezit, locul în care îi plăcea bunicului să pescuiască, undeva în parteadinspre Obretin, la Mila 18. Și mai avea bunicul ceva aparte: era și un bun cunoscător al plantelor din Deltă și al leacurilor populare [...]. Pe de altă parte, munca grea, efortul, dârzenia de care trebuie să dai dovadă ca să trăiești în Deltă par a fi legate mai ales de tatăl său epuizant și de imaginea obsesivă a căratului lemnului cu lotca, pe timp de iarnă: *Îmi aduc aminte că eram copil și mergeam cu tata, cu două bărci, trebuia să tragem 30-40 de kilometri până aproape de Tulcea, unde era o pădurice. Porneam seara, vâsleam toată noaptea, a doua zi tăiam și încărcam lemnele în barcă, iar următoarea noapte, vâslește înapoi spre casă! Au fost experiențe extraordinare, dar efortul a fost și el pe măsură. Fiind mic, mai adormeam la vâsle, iar tata, care trăgea în față, auzea dacă mai dădeam cu barca de un mal, dacă o mai hârșăiam de stuf sau de crengile pomilor și îmi dădea, din nou, deșteptarea. Cam așa era viața în Deltă! Știam că urma să fiu pescar toată viața, ca bunicul și ca tatăl meu, și, de altfel, m-am și angajat ca ajutor de pescar, aveam șaisprezece ani. Dar în sinea mea, visam la altceva... Și mai este ceva: acel respect simplu, țărănesc, față de oamenii din comunitatea ta, cărora le dai totdeauna binețe și îi întrebi „Ce mai faci, vecine?”, și împreună cu care te simți bine pur și simplu, că așa ai apucat. Pe ulițele aceluia sat din Deltă am învățat, cred eu, cea mai importantă lecție: respectul, repetă Ivan cu orice ocazie.*

Vintilă Mihăilescu, **Ascultându-l pe Ivan**

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *om al locului*. **6 puncte**
2. Menționează două trăsături ale bunicului campionului Ivan Patzaichin, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează rolul bunicului în destinul lui Ivan Patzaichin, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Delta are o semnificație aparte în formarea lui Ivan, valorificând ultimul paragraf din textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, care este contribuția tatălui la formarea viitorul campion, Ivan Patzaichin, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**



SUBIECT I.B-20 DE PUNCTE

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă viața grea influențează sau nu destinul unui copil, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din **Ascultându-l pe Ivan** de Vintilă Mihăilescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL alII-lea (40 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ioan Slavici sau Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **24 puncte** (câte 8 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **16 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 2 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.